

REPUBBLICA ITALIANA
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium
mit italienischer Unterrichtssprache

“Giovanni Pascoli”



Cambridge International School



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



economico
sociale

Esame di Stato Anno Scolastico 2021/2022

Classe: 5S

Documento 15 maggio

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale:
Progetto Internazionale Trilingue

Coordinatore Prof.ssa Claudia Rizzieri



Sommario

INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	3
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli"	4
I principi ispiratori della nostra proposta educativa	5
Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti.....	8
Liceo Scienze Umane Opzione Economico Sociale: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio	9
SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE	11
Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto).....	12
Elenco dei candidati.....	13
Quadro di stabilità dei docenti del triennio	14
Consiglio di classe anno scolastico in corso	15
SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE.....	16
Metodologie e strumenti utilizzati	17
Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative	18
Iniziative curricolari e extracurricolari	19
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	22
Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni.....	24
Nuclei tematici interdisciplinari.....	25
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	32
SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	34
Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato	35
Allegati:	36
Programmi svolti dai docenti nelle singole discipline	36
Simulazioni di italiano e diritto economia con rispettive griglie di valutazione.....	36
Programma Matematica e fisica	36

A photograph of a modern school building with a light blue facade and a large, angular roof structure. The building is set against a clear sky and a green lawn in the foreground.

INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO

Ordine Scuola	Scuola secondaria di secondo grado
Tipologia Scuola	Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale
Codice	IBPM020007
Indirizzo	Via Grazia Deledda, 4
Telefono	0471 923361
Email	liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it
Sito Web	www.liceopascolibz.it
Indirizzi di studio	Liceo delle Scienze umane Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue Liceo delle Scienze umane opzione musicale Liceo Artistico indirizzo Arti figurative Liceo Artistico indirizzo Grafica Liceo Musicale (dal 2021/2022)

La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

1. **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
2. **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
3. **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
4. **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
5. **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
6. **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
7. **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
8. **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.

7)

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and language integrated learning);
1. Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
2. Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
3. Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
4. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
5. Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
6. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
7. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
8. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
9. Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
10. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
11. Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
12. Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
13. Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.

- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli "sportelli", dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricola-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: "Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella **delibera del Collegio Docenti n. 2 del 15 ottobre 2021** e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa". La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1634625321_7Delibera%20valutazione%20alunni%20a.s.%202021_22.pdf

Liceo Scienze Umane Opzione Economico Sociale: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio

QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Tedesco	4	4	4	4	4
Inglese L3	3	3	3	3	3
Storia e Geografia L2	3	3			
Storia L2			2	2	2
Filosofia			2 (1L2)	2 (1L2)	2 (1L2)
Storia dell'arte			2 (L3)	2(L3)	2 (L3)
Matematica	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Sc. Naturali *	3	3			
Scienze Motorie e Sportive (L2)	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale area comune	24	24	25	25	25
Linguaggi non Verbali	1	1			
Tic	1 (L3)	1 (L3)			
Informatica			2 (L3)	2 (L3)	2 (L3)
Diritto e Economia Politica	2 (1L2)	2 (1L2)	3	3	3
Matematica con Elementi di Statistica			1	1	1
Scienze Umane **	5 (L3)	5 (L3)	5 (L3)	5 (L3)	5
Totale Ore	35	35	36	36	36

* Con elementi di informatica nel primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Il Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale si rivolge agli studenti interessati ad acquisire competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle Scienze giuridiche, economiche e sociali. Tale opzione permette di studiare in modo più approfondito la sociologia, l'economia e il diritto, fornendo al contempo una conoscenza di base di antropologia e psicologia. A questo si aggiunge un rafforzamento della matematica nel triennio.

Gli sbocchi universitari più diretti sono quindi: le facoltà legate alle scienze sociali (sociologia, antropologia, psicologia, servizi sociali etc.), all'economia e al diritto (economia e commercio, giurisprudenza, scienze politiche, diritto Internazionale ecc.), all'area linguistica (lingue e letterature straniere, scuola superiore per mediatori culturali ecc.), all'area umanistica (scienze della comunicazione, lettere, storia e filosofia ecc.).

Esiti attesi al termine del quinquennio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento comuni ai vari indirizzi:

- conosceranno i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprenderanno i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- sapranno individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- avranno sviluppato la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- sapranno utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- sapranno identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.

SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE



formativo, profitto)

La classe 5.S dell'indirizzo economico sociale internazionale è composta da 12 studenti, 9 ragazze e 3 ragazzi.

In generale tutti gli studenti e le studentesse della classe hanno avuto un comportamento corretto e rispettoso nei confronti degli insegnanti, dei compagni e delle altre figure della scuola.

La frequenza è stata costante.

La classe ha dimostrato in generale interesse per le tematiche svolte, anche se a volte è stata poco partecipativa al dialogo scolastico.

Il profitto della classe è sempre stato positivo e raggiunge un livello buono. Gli studenti e le studentesse si distinguono per le ottime competenze linguistiche in tedesco e in inglese. In tedesco tutti sono in possesso della certificazione Goethe C1.

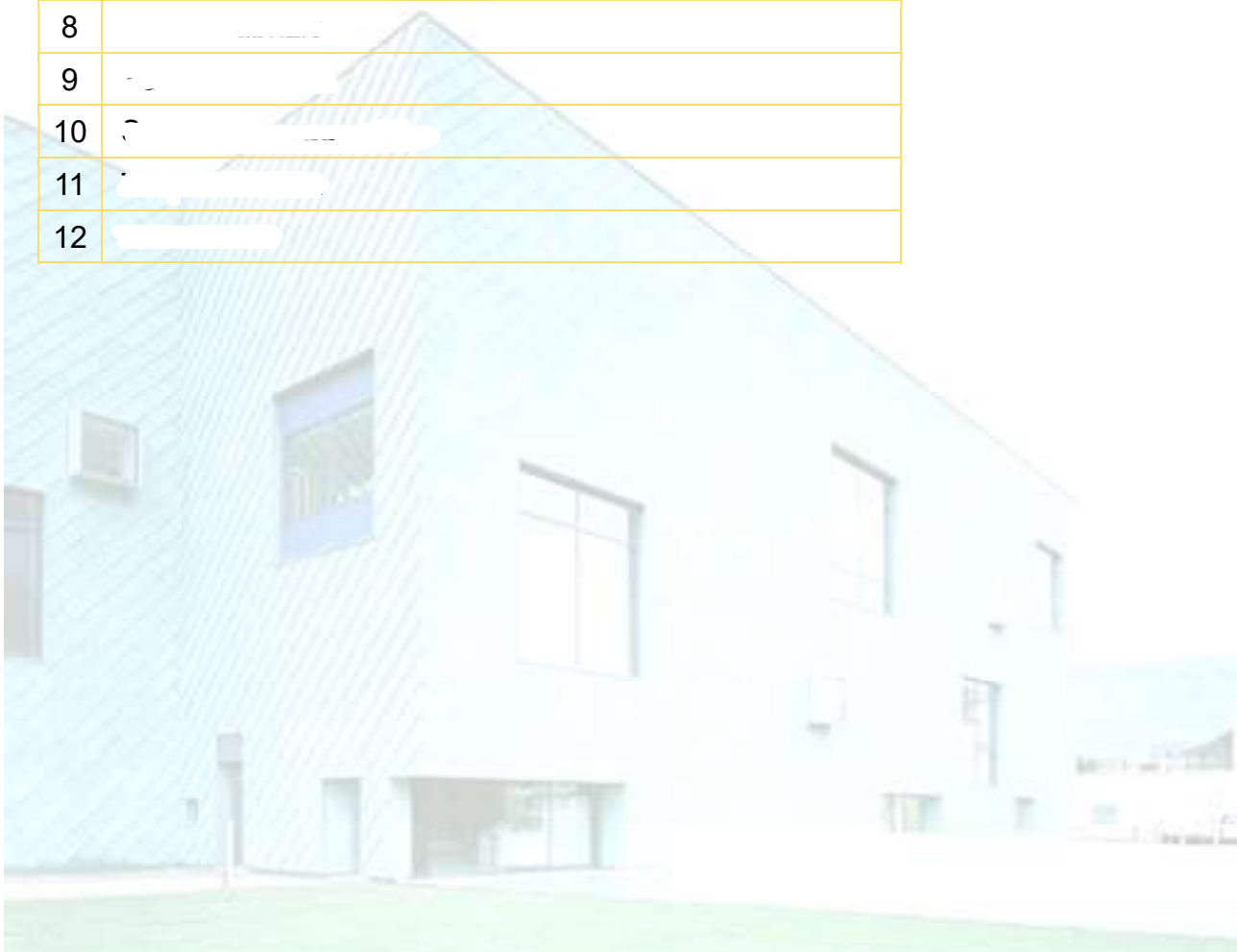
In inglese 4 studenti hanno raggiunto la certificazione C1 e due la B2.

Tre studenti hanno svolto con successo l'attività di Peer Tutoring in matematica.

Inoltre due studentesse hanno partecipato in terza al progetto "Giovani ambasciatori presso le Nazioni Unite".



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	




Quadro di stabilità dei docenti del triennio

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Lett. Italiana	Mignolli Valentina	Zottino Emanuele/Messina Mariarita	Messina Mariarita
Tedesco	Rizzieri Claudia	Rizzieri Claudia	Rizzieri Claudia
Inglese	Lenzen Dagmar	Lenzen Dagmar	Lenzen Dagmar
Storia in L2	Mignolli Valentina	Zottino Emanuele/Messina Mariarita	Messina Mariarita
Filosofia	Albarella Guglielmo	Vergani Silvia	Vergani Silvia
Matematica	Filippi Alessio	Filippi Alessio	Filippi Alessio
Scienze Motorie E Sportive (L2)	Piccoli Enrica	Piccoli Enrica	Piccoli Enrica
Religione	Nardi Elena	Nardi Elena	Nardi Elena
Informatica (L3)	Cannone Maria/Partipilo Maristella	Vassallo Giovanna/Lenzen Dagmar	Scodro Daniel/Lenzen Dagmar
Diritto e Economia Politica	Collini Lucia	Collini Lucia	Gallè Adriana
Matematica con Elementi di Statistica	Filippi Alessio	Filippi Alessio	Filippi Alessio
Scienze Umane	Zambaldi Nazario	Zambaldi Nazario	Zambaldi Nazario
Sociologia (L3)	Meehan Jane	Meehan Jane	
Storia dell'Arte (L3)	Zingarelli Irene	Zingarelli Irene/Meehan Jane	Zingarelli Irene/Meehan Jane



DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e Lett. Italiana	Messina Mariarita
Tedesco	Rizzieri Claudia
Inglese	Lenzen Dagmar
Storia L2	Messina Mariarita/Rizzieri Claudia
Filosofia L2	Vergani Silvia/Rizzieri Claudia
Matematica	Filippi Alessio
Scienze Motorie E Sportive L2	Piccoli Enrica
Religione	Nardi Elena
Informatica L3	Scodro Daniel/Lenzen Dagmar
Diritto e Economia Politica	Gallè Adriana
Matematica con Elementi di Statistica	Filippi Alessio
Scienze Umane	Zambaldi Nazario
Storia dell'Arte L3	Zingarelli Irene/Meehan Jane





SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE

DIDATTICA COLLEGALE

Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo;
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



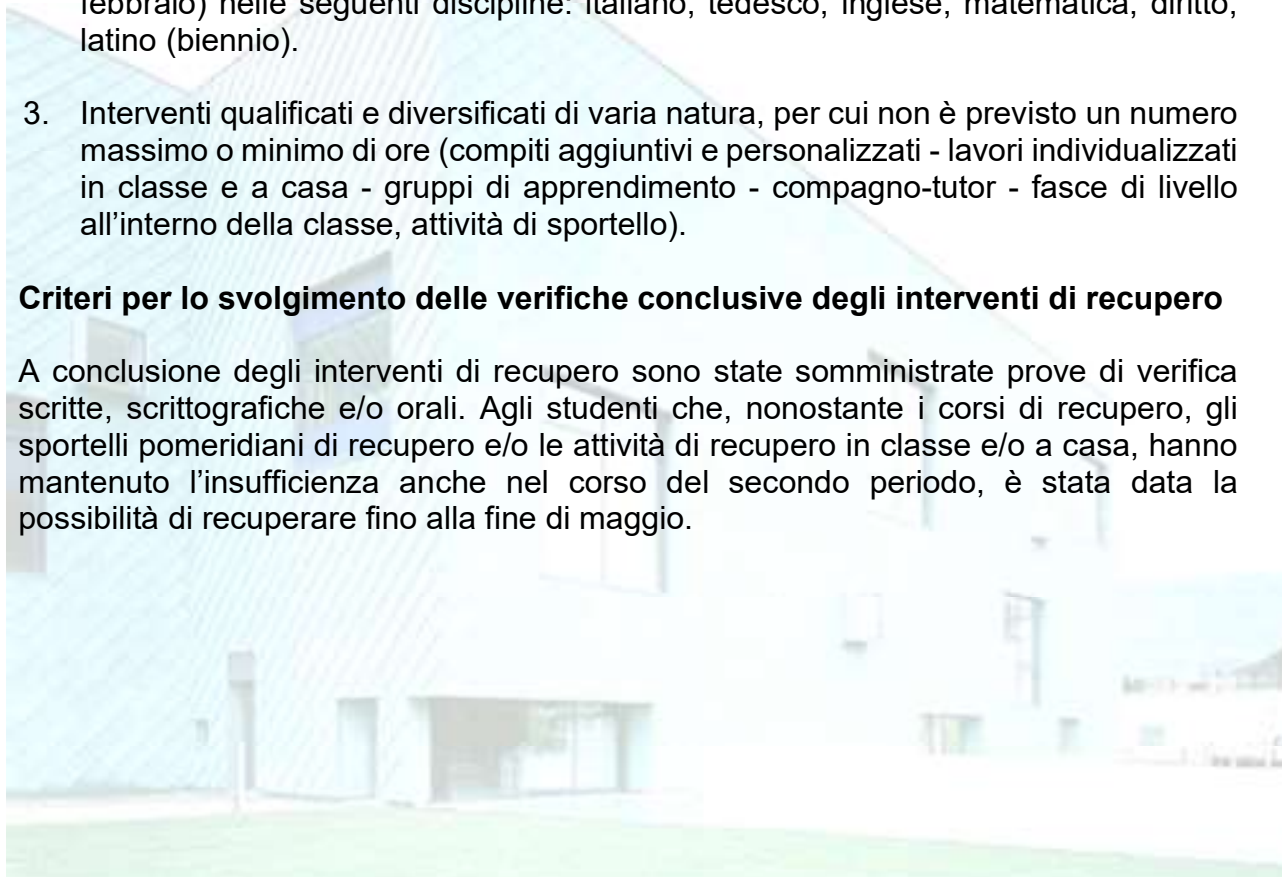
Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

Modalità e tipologia delle attività di recupero

1. Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
2. Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
3. Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.



Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 3S

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Progetto EUROPA	Ciclo di conferenze e workshop organizzati in collaborazione con la prof.ssa Paolucci della Madison University di Firenze.
Teatro: "Hamlet"	In lingua inglese
Concorso "neo challenge"	Informatica e programmazione di un robot
Progetto Like 4 like	Laboratorio su social media, giochi online e gioco d'azzardo
Progetto migrazioni	Progetto interdisciplinare sul tema dell'immigrazione e della relazione con l'"altro"
Esami IGCSE biology	
Corsi di preparazione Goethe	Corsi organizzati dalla scuola per la certificazione Goethe C1



Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 4S

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Progetto "Inquietudini"	Percorsi di connessione tra le urgenze espressive dei giovani cittadini, gli scritti di Lea melandri e la frequentazione delle opere d'arte (prof. Zambaldi)
Progetto Europa	- Prosecuzione del progetto dello scorso a.s. con interventi della prof.ssa Caterina Paolucci - Cittadini europei con Alexander Langer
Progetto "Inter-azioni" e "Cooperazione e risonanza"	Progetti iniziati lo scorso a.s. sul tema immigrazione e confronto con l'"altro"
Festival dell'economia	Conferenze
Corso "Penso positivo"	Corso organizzato dalla Camera di Commercio e l'Università Bicocca di Milano
Incontro con l'autore	Incontro con la scrittrice Pastorino



TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Diritti negati	Progetto interdisciplinare inerente Cittadinanza e costituzione
Incontro con l'autore teatro	Maxi Obexer "Anche i cani feroci ridono" (italiano e tedesco)
PON: "Sulle orme dei soldati della Grande Guerra"	"The Wave" in inglese
Settimana della scienza a Genova	La classe ha partecipato a una serie di conferenze e uscite sul territorio
Presentazione libro	Laboratori sulla radioattività e fisica delle particelle
Conferenza sul ruolo delle Nazioni Unite e Security Council	Johann Pircher – conferenza con il prof. Carlo Romeo
Conferenza Unione Camere penali italiane	Esperti: Alexandre Stutzmann e Silvio Gonzato
Conferenza	Legalità e diritto di difesa
	Migration & Wole Soyinka



(PCTO)

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)
- PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).

Nel corso del triennio la classe



«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro. Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.» (dal P.T.O.F.)



NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	TUTOR EST.	DURATA IN ORE
1. [REDACTED]	Studio Mongelli - commercialista	Zambaldi Nazario	Mauro Mongelli	70 + 10
2. [REDACTED]	Volta spa	Zambaldi Nazario	Heinz Kubiceck	70 + 10
3. [REDACTED]	Scuola dell'infanzia Gulliver	Zambaldi Nazario	Donatella Granata	70 + 10
4. [REDACTED]	Scuola dell'infanzia Gulliver	Zambaldi Nazario	Laura Tomasella	70 + 10
5. [REDACTED]	Croce Rossa Bolzano	Zambaldi Nazario	Irene Treccarichi Scavuzzo	70 + 10
6. [REDACTED]	Studio legale KMFB	Zambaldi Nazario	Alexander Kritzinger	70 + 10
7. [REDACTED]	Asilo nido Xenia	Zambaldi Nazario	Johanna Vieider	70 + 10
8. [REDACTED]	Ripartizione Europa, servizio Europe Direct	Zambaldi Nazario	Katharina Thurin	70 + 10
9. [REDACTED]	Bonetti & Peroni traduzioni	Zambaldi Nazario	Stefano Peroni	70 + 10
10. [REDACTED]	Scuola dell'infanzia "La Fiaba"	Zambaldi Nazario	Rosaria Castaldo	70 + 10
11. [REDACTED]	Studio legale associato Reiterer e Marangoni	Zambaldi Nazario	Ivano Berti	70 + 10
12. [REDACTED]	Casa Aaron/Caritas	Zambaldi Nazario	Carmela Nevano/Luigi Gallo	70 + 10

Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni



TITOLO	DISCIPLINE	TESTI E MATERIALI
IL LAVORO	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> G. VERGA, da L'amante di Gramigna, Prefazione G. VERGA, <i>Vita dei campi</i>, Fantasticheria, Rosso Malpelo G. VERGA, da <i>I malavoglia</i>, la prefazione: I vinti e la fiumana del progresso, cap. I Pirandello, <i>Il treno ha fischiato, la patente</i>
	GESCHICHTE	<ul style="list-style-type: none"> Erste und zweite Industrierevolution Fordismus Expressionismus
	STORIA DELL'ARTE	<p>Der Expressionismus und seine Kritik der Alienation und der Massifizierung des Menschen</p> <ul style="list-style-type: none"> H.Bahr, "Frühexpressionismus" Boldt, "Auf der Terrasse des Cafe'Josty" Kirchner, "Belle Alliance Platz" F.Lang, "Metropolis"
	DEUTSCH	
	FISICA	Il motore elettrico
	DIRITTO	<ul style="list-style-type: none"> Art.4 Cost. Welfare State. Le politiche statali <ul style="list-style-type: none"> Globalizzazione e ordinamento internazionale
	SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> La trasformazione del mondo del lavoro. Il mercato del lavoro La disoccupazione. Verso un lavoro più flessibile? Il lavoratore oggi.
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> Marx: l'alienazione e il materialismo storico. Weber: L'importanza dell'etica protestante nello sviluppo del capitalismo. Il

		<p>“disincantamento” del mondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Horkheimer: il risvolto negativo dell’organizzazione scientifica del lavoro.
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> C. BAUDELAIRE, da I fiori del male, L’albatro G. D’ANNUNZIO, da Il piacere, libro 1, cap. 2 “La vita come opera d’arte”; da Il trionfo della morte, libro V, cap. III G. D’ANNUNZIO, da Alcyone, La pioggia nel pineto G: PASCOLI; da Myricae, Novembre, X Agosto, Il lampo, Temporale, da I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno MONTALE
	DEUTSCH	<p>Stefan George und die Figur des Ästheteten. Gedichte</p> <p>Hugo von Hofmannsthal und seine Gedichte</p> <p>Rilke und seine Dinggedichte (Rilke und Rodin) Der Einfluss des Impressionismus auf die Literatur</p>
MISTERO E MORTE (il ruolo dell’ artista)	INGLESE	<p>“The funeral” in Ulysses (J.Joyce) “Clarissa & Septimus” in Mrs Dalloway (V.Woolf)</p>
	FISICA	<p>Danni DNA morte delle cellule dovute a radiazioni ionizzanti. Cura di malattie attraverso radiazioni. Bomba atomica</p>
	SCIENZE UMANE	<p>Progetto Inquietudini: la Mappa del Cuore di Lea Melandri. Collegamento con il ruolo dell’intellettuale e lo sviluppo dell’industria culturale in Italia.</p>
	ITALIANO	<p>F. T. MARINETTI, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico</p>

		della letteratura futurista, Bombardamento
		A. PALAZZESCHI, E lasciatemi divertire
IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE	DEUTSCH	Der deutsche EXPRESSIONISMUS in der Literatur, Malerei und dem Film Gedichte von Paul Boldt, Benn und Heym Auszüge aus "Das Cabinet des Doktor Caligari" von Wiene
	INGLESE	Modernism: "epiphany, stream of consciousness + interior monologue" in Joyce's "Eveline"
	STORIA DELL'ARTE	Futurismo, Manifesto della pittura futurista, il tema del dinamismo in pittura e scultura. Dadaismo, analisi del linguaggio Dada e confronti con il Futurismo (analogie nel linguaggio e differenze di fondo negli ideali)
	SCIENZE UMANE	Industria culturale e società di massa
IL TEMPO E LA SUA PERCEZIONE (Il Novecento tra psicoanalisi e relatività)	ITALIANO	I. SVEVO, da La coscienza di Zeno approfondimento di: Prefazione, Preambolo, il funerale mancato, , Psico-analisi E. MONTALE, Le Occasioni, La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto G. UNGARETTI, L'allegria, Soldati
	INGLESE	J. Joyce, da Ulysses 'the funeral'
	DEUTSCH	SCHNITZLER, "Fräulein Else" und „Reigen“
	STORIA DELL'ARTE	Il Cubismo e l'annullamento dello spazio e del tempo nella pittura, la pittura mentale (Les Demoiselles d'Avignon e Guernica) Il Surrealismo come espressione dell'inconscio
	FISICA	Datazione al carbonio 14
	SCIENZE UMANE	il tempo del lavoro; mercato del lavoro Atipicità del mercato del lavoro: come si "misura" il mercato del lavoro

<p>MALE DI VIVERE (crisi dell'io, il problema dell'identità)</p>	<p>ITALIANO</p>	<p>L. PIRANDELLO; da L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale</p> <p>L. PIRANDELLO, da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato</p> <p>L: PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal</p> <p>I. SVEVO, da La coscienza di Zeno approfondimento di:</p> <p>Prefazione, Preambolo, il funerale mancato, , Psico-analisi</p> <p>E. MONTALE, da Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; da Le Occasioni, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri.</p>
	<p>INGLESE</p>	<p>End of the American Dream F.S.Fitzgerald 'The Great Gatsby</p>
	<p>DEUTSCH</p>	<p>Kafka, "Die Verwandlung"</p>
	<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>Espressionismo, ricerca della rappresentazione dell'io interiore. Confronto tra Espressionismo tedesco e francese.</p>
	<p>FILOSOFIA</p>	<p>Marcuse Eros e civiltà (1955). La repressione dell'individuo nella civiltà industriale.</p> <p>Benjamin: i bisogni di emancipazione dell'uomo.</p>
	<p>SCIENZE NATURALI</p>	<p>Malnutrizioni e disturbi alimentari: ortoressia, vigoressia, anoressia - fenomenologia dell'anoressia nervosa, bulimia - la spirale dieta e abbuffate nella bulimia nervosa - , pregoressia, drunkoressia</p> <p>Il sistema nervoso: alterazioni della fisiologia dell'encefalo</p>
<p>LE GUERRE MONDIALI IL SENSO DELL'ESISTENZA</p>	<p>ITALIANO</p>	<p>G: UNGARETTI, da L'Allegria, Il porto sepolto, Commiato, Veglia, Mattina, Soldati, Fratelli; da Il dolore, Non gridate più</p>
	<p>GESCHICHTE</p>	<p>Der erste Weltkrieg</p> <p>Der Begriff "totaler Krieg"</p> <p>Der zweite Weltkrieg</p> <p>die Atomwaffe, der Widerstand der Völkermord</p>

	INGLESE	The War Poets W:Owen 'Dulce et Decorum est' Rupert Brooke'.The Soldier'
	SCIENZE MOTORIE (referenza del progetto svolto con l'esperta del Museo della Grande Guerra di Rovereto e con la collaborazione di un accademico del CAI)	Progetto PON: "Sulle orme dei soldati della Grande Guerra"
	FILOSOFIA	Horkheimer e Adorno "Dialettica dell'Illuminismo"
	SCIENZE UMANE	I diversi volti della globalizzazione
	FISICA	La bomba atomica
	DEUTSCH	Südtirol zwischen den zwei Weltkriegen
SISTEMI TOTALITARI	DEUTSCH	Der Nationalsozialismus: Geschichte zwischen 1933 und 1945 FILM "Comedian Harmonists" LENI RIEFENSTHAL, "Die Macht der Bilder" (Dokumentarfilm)
	ITALIANO	Primo Levi, "Se questo è un uomo" G.Orwell, '1984
	INGLESE	A.Huxley 'Brave New World' Morton Rhue: "The Wave"
	GESCHICHTE	Die totalitären Systeme Die Propaganda
	FISICA	Comunicazione : telegrafo con fili e senza fili , telefono
	SCIENZE UMANE	Lo Stato moderno e la sua evoluzione: dallo Stato assoluto al Welfare State Un prodotto del Novecento: lo Stato totalitario La partecipazione politica
	FILOSOFIA	Lecture: Hobbes, Bobbio H. Arendt "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme" Lévinas, Weil e Jonas: l'esperienza dell'Altro e della trascendenza
RAZZISMO	GESCHICHTE	Imperialismus und Rassismus Antisemitismus im Nationalsozialismus

		Die Nürnberger Gesetze und die Rassengesetze in Italien Aktion T4
	ITALIANO	Primo Levi, "se questo è un uomo"
	INGLESE	Auden: Refugee Blues 50th Anniversary March on Washington, MLK jr.
	FISICA	Fermi e il fascismo : fissione nucleare
	SCIENZE UMANE	La società multiculturale. Alle radici della multiculturalità. Dall'uguaglianza alla differenza. La ricchezza della diversità.
	FILOSOFIA	H. Arendt: la "metafisica" del totalitarismo. L'annientamento dell'essere umano. N. Luhmann: Demokratie als Spaltung der Spitze J. A. Schumpeter: Demokratie als Verfahren H. Arendt: Macht, Gewalt und direkte Demokratie
DIRITTI UMANI	GESCHICHTE	Nürnberger Prozesse Emeline Pankhurst "Suffragettes", abortion laws
	INGLESE	Mahatma Gandhi "Salt March Speech" Assange & Wikileaks Amnesty International, death penalty Abortion laws
	DEUTSCH	A. LANGER, "ABC Südtirol"
	FISICA	Ulrike Meinhoff und die RAF Curie ruolo della donna
	DIRITTO	Fondamenti democratici. Tutela dei diritti. Artt. 1.2.13 Cost. Italiana. Organizzazioni internazionali. ONU CEDU. Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo
	SCIENZE UMANE	Welfare State: aspetti e problemi Percorsi di cittadinanza

FILOSOFIA

N. Luhmann: Demokrate als Spaltung der Spitze

F.A. Von Hayek: Die Illusion der sozialen Gerechtigkeit

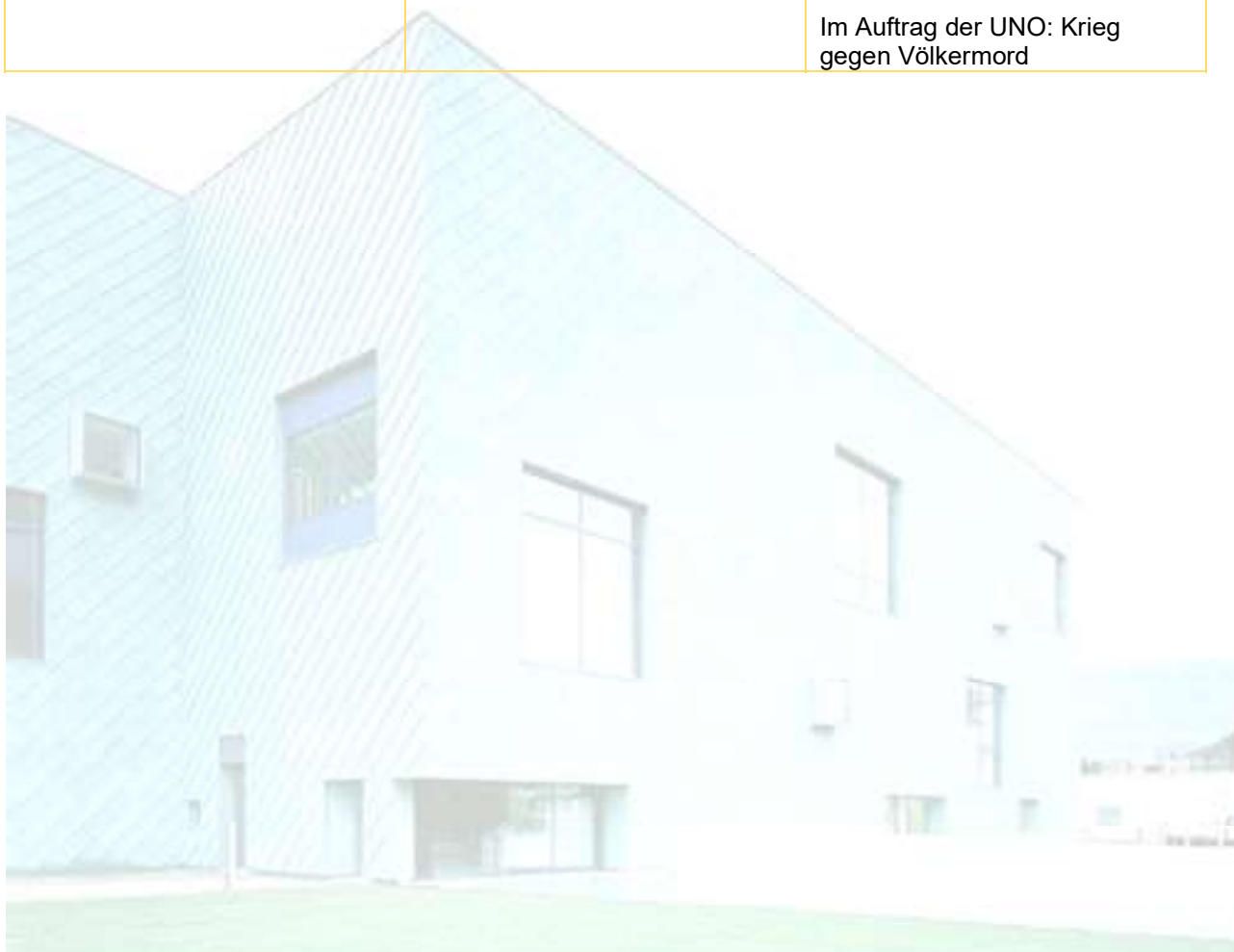
J. Rawls: Gerechtigkeit als Fairness

T. Pogge: Globale Gerechtigkeit

K. Marx: Jedem nach seinem Bedürfnissen

Die Position des Pazifismus

Im Auftrag der UNO: Krieg gegen Völkermord



La progettualità dei percorsi di cittadinanza è in particolare rivolta alla cittadinanza europea (in collaborazione con Inter-Azioni www.inter-azioni.eu), in direzione ecologica e sostenibile, culturale e interculturale (promozione e valorizzazione delle differenze), digitale (anche attraverso l'uso consapevole del blog), aree strategiche che favoriscono il consolidamento delle competenze chiave di cittadinanza (Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18.12.2006 e allegati al D.M. n.139/2007).

Anno scolastico 2019-2020: **"Inter-azioni, percorsi di cittadinanza europea con Alexander Langer"**, con Sabina Langer ha tematizzato in un modulo alcuni nuclei del pensiero langeriano - in particolare la conversione ecologica- a partire dai testi "A proposito di Giona", "Re Mida", "L'apprendista stregone". **"Migrazioni"**: il percorso avviato nel 2020 con il regista Nuno Escudeiro e il filmmaker Ide Maman all'interno del progetto Cine LAB della scuola prevedeva la realizzazione di una serie di interviste che andassero a documentare le esperienze di persone domiciliate e a Bolzano ma provenienti da altri luoghi europei e extraeuropei, sia in università, luoghi di lavoro o di ricerca, studio, come pure in centri richiedenti asilo. L'intento era di uscire da facili etichette e narrazioni per incontrare la ricchezza umana, di storie e narrazioni nel viaggio comune della vita. La sospensione dell'attività e le forti limitazioni imposte hanno arrestato la fase di realizzazione

Anno scolastico 2020-2021: il progetto **"Migrazioni"** è stato in parte ripreso nel periodo di didattica a distanza in cui gruppi di studentesse e studenti hanno documentato con immagini le visite e sopralluoghi di centri dedicati o abitati da persone con background migratorio. **"Resonance"** è la mostra itinerante conclusiva del progetto, nel 2020 il Servizio di coordinamento per l'integrazione ha lanciato il progetto **"Cooperazione & Risonanza"**: in questo percorso la 4S ha rappresentato il liceo Pascoli e le scuole di Bolzano, completando di fatto l'esperienza di project work. In collaborazione con diverse ripartizioni provinciali (Ripartizioni pedagogiche, Ripartizione cultura italiana, Ripartizione affari sociali) e con l'obiettivo di dare un volto alle persone con esperienza migratoria che ogni giorno prestano il loro contributo professionale nella nostra società, studenti e studentesse di alcune scuole superiori di Merano, Ortisei e Bolzano hanno potuto documentare fotograficamente le attività professionali quotidiane di lavoratori e lavoratrici straniere. Il contatto è stato possibile grazie all'intermediazione delle associazioni Donne Nissà di Bolzano e Trait d'Union di Merano e delle cooperative sociali Xenia di Bolzano e Spirit di Merano. I loro lavori fotografici e artistici sono stati pubblicati sul sito web del Servizio di coordinamento e sotto forma di breve video in occasione della Giornata Internazionale dei Migranti 2020. <https://www.provincia.bz.it/>

Progetto Youth's Europe: from knowledge to civic engagement coordinato da Caterina Paolucci: Ciclo di conferenze e workshop organizzati in collaborazione con la prof.ssa Paolucci della Madison University di Firenze.


Anno scolastico 2021-2022: **"Inter-azioni"**, percorsi di cittadinanza europea con Alexander Langer, avviato nella classe terza ha tematizzato la possibilità di trasferire i contenuti e il messaggio dei testi langeriani *peer to peer*, in particolare in una scuola primaria e/o secondaria di primo grado (6 ore). **"Inquietudini"**: con Ateliersi di Bologna, "Inquietudini" e **"La mappa del cuore di Lea Melandri"**. Negli anni '80 il settimanale Ragazza In fece la scelta dirimpante di affidare a Lea Melandri una rubrica di corrispondenza, che lei chiamò Inquietudini e che le diede l'occasione di inventare un nuovo dispositivo: non rispondeva direttamente a chi scriveva, ma apriva al confronto con stimoli di carattere psicoanalitico, poetico e letterario mettendo in relazione le diverse voci raccolte e creando un primo

“network sociale” fra ragazze e ragazzi che dialogavano tra loro attraverso la sua rubrica. Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi, direttori artistici di Ateliersi, partono da quei testi per condurre un percorso laboratoriale con gli le adolescenti di oggi chiedendo loro di rispondere agli stimoli forniti da quelle lettere e aprendo spazi di discussione e creazione di nuove elaborazioni linguistiche in proposito (24 ore). Momenti ulteriori di riflessione sono stati la partecipazione alla conferenza in cui era ospite a scuola Marianella Scavi, nell'ambito del progetto **"Inter-Azioni: Gestione creativa dei conflitti e costruzione della pace"** e alla *performance* partecipata" di e con Ide Maman sull'esperienza personale di migrazione. Inoltre nell'ambito del programma di scienze umane si è visto a lezione integralmente il film **"La meglio gioventù"** di Marco Tullio Giordana.

Deutsch: Alexander Langer, “ABC Südtirol”

Laboratorio sul tema della radioattività e sulla medicina nucleare svolto a Genova durante la settimana delle scienze.





SEZIONE 3:

ATTIVITÀ PROGRAMMATE
DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

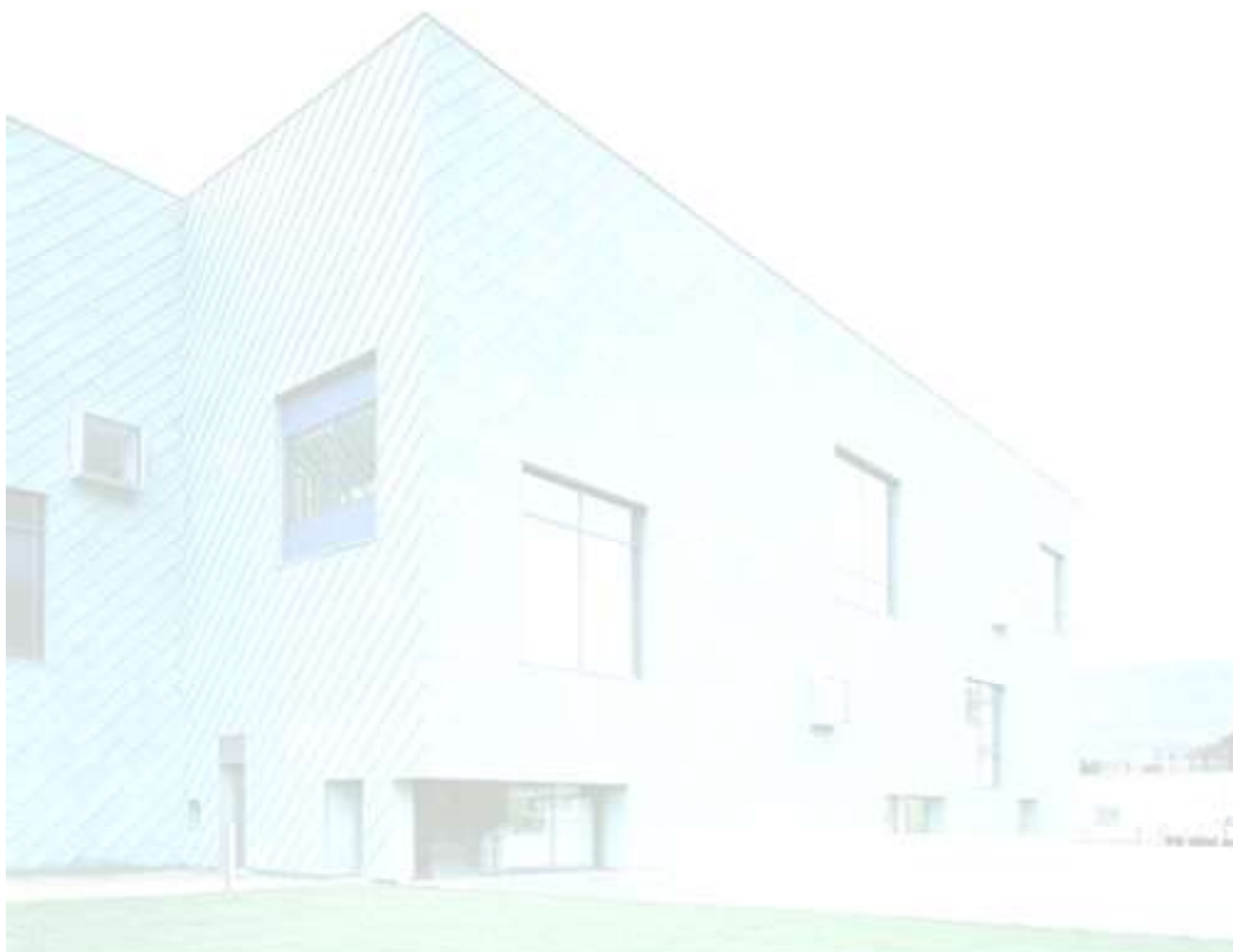
Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

35

Simulazione di Italiano 01/04/2022

Simulazione seconda prova diritto economia 04/04/2022

Simulazione del colloquio orale per la parte pluridisciplinare 26/04/2022



Allegati:

Programmi svolti dai docenti nelle singole discipline

Simulazioni di italiano e diritto economia con rispettive griglie di valutazione

Programma Matematica e fisica

prof. Alessio Filippi

Individuazione degli argomenti di matematica

Libro la matematica a Colori di Leonardo Sasso

Calcolo combinatorio e probabilità

Disposizioni, permutazioni

Combinazioni

Valutazione della probabilità secondo la probabilità classica

Probabilità composte e eventi indipendenti

Teorema disintegrazione Bayes

Introduzione all'analisi.

L'insieme \mathbb{R} , intervalli limitati e illimitati.

Funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, dominio di funzioni razionali intere, frazionarie, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, studio del segno di funzioni razionali intere, frazionarie.

Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, proprietà di simmetria dei relativi grafici.

Funzione composta.

Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito.

Limite destro e sinistro.

E' stato usato soprattutto l'approccio grafico al concetto di limite

Asintoti orizzontali e verticali.

Funzione continue e l'algebra dei limiti.

Le forme indeterminate ∞/∞ e $0/0$ in funzioni razionali frazionarie.

I punti singolari e la loro classificazione (singolarità eliminabile, punto di salto, singolarità di seconda specie)

Asintoti obliqui in funzioni razionali frazionarie.

Derivate

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.

Derivata di funzioni elementari.

Algebra delle derivate. (somma, prodotto, quoziente, composta)

Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale)

Retta tangente ad una funzione in un punto(casi semplici)

Massimi e minimi di una funzione, flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima.

Concavità verso l'alto e verso il basso, punti di flesso, attraverso lo studio della derivata seconda.

Integrali

(parte da svolgersi da maggio a giugno)

Funzioni primitive.

Integrali definiti e indefiniti di funzioni polinomiali.

Calcolo dell'area compresa tra la curva della funzione e l'asse delle x .

Area della parte di piano delimitata da 2 funzioni.

Obiettivi minimi

Saper determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie di una funzione razionale. Saper calcolare limiti di funzioni razionali. Saper individuare gli asintoti orizzontali e verticali delle funzioni razionali fratte. Riconoscere le principali proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico (dominio, codominio, simmetrie del grafico, intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, asintoti, massimi e minimi relativi). Conoscere la definizione di derivata. Saper applicare le regole di derivazione ad una funzione razionale. Saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione razionale studiando il segno della derivata prima. Saper disegnare il grafico di una funzione razionale. Conoscere la definizione di primitiva e di integrale indefinito.

Saper calcolare integrali indefiniti di semplici funzioni razionali intere.

Acquisire il concetto di integrale definito.

Sapere applicare l'integrale definito al calcolo di aree.

*Area Funido
-toil Uolo*

Individuazione degli argomenti di fisica

Libro lezioni di fisica 2 di Ruffo

Fenomeni elettrostatici

Elettrizzazione per strofinio.

Attrazione e repulsione di cariche elettriche.

Elettroscopio a foglie e di Kolbe.

Induzione elettrostatica con 2 elettroscopi a foglie

Elettroforo di Volta.

Potere delle punte.

Generatore di Van der Graaf.

Elettroscopio condensatore

La forza di Coulomb (pssc)

Campo elettrico (analogia con quello gravitazionale)

Linee di forza del campo elettrico con il semolino.

Gabbia di Faraday.

Camera a nebbia e ionizzazione.

Distribuzione delle cariche in un conduttore.

Gli effetti elettrici in una sfera cava.(pssc)

Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme

Corrente elettrica continua

Pila di Volta (1800).

Circuiti elementari a corrente continua.

Circuito per stabilire se un materiale è conduttore o isolante.

Circuito con una lampadina e 2 deviatori. La lampadina si può accendere e spegnere da entrambi i commutatori.

Circuito con 2 lampadine e un deviatore per accendere una o l'altra lampadina.

Intensità della corrente. Analogia idraulica.

Leggi di Ohm. Laboratorio: 1 legge di Ohm (esercizi)

Laboratorio: $i \sim 1/l$ e $i \sim S$ (i intensità di corrente, l lunghezza filo, S area sezione filo)

2 legge di Ohm (esercizi)

Semplici circuiti in serie e in parallelo

Potenza e energia

Magnetismo e elettrologia

Forza magnetica, polo nord e sud.

Linee di campo magnetico in laboratorio con gli aghetti magnetici.

Laboratorio: filo percorso da corrente genera un campo magnetico. (Oersted 1820)

Laboratorio: filo di corrente all'interno di un campo magnetico. (legge della mano destra Faraday 1821)

Forza di Lorentz

Laboratorio: tubo di Crookes a raggi catodici.

Costruzione di elettromagnete e campanello elettrico.

Costruzione di un semplice altoparlante.

Schema telegrafo e telefono. (cenni alla telegrafia senza fili di Marconi)

Motore elettrico, funzionamento.

Da finire entro giugno

Laboratorio: correnti indotte alternate generate variando il campo magnetico di calamite al neodimio e visualizzate attraverso amperometri analogici.

Laboratorio: alternatore

Laboratorio: legge di Lenz

41

Fisica Nucleare

Atomi e nucleo

Numero atomico e numero di massa

Isotopi

Forza nucleare

Radioattività

Decadimento alpha, beta e gamma (cenni)

Decadimento esponenziale

Datazione al carbonio 14

Cenni di medicina nucleare.

Fissione nucleare, controllo della reazione, centrali nucleari, bomba nucleare

Fermi e il gruppo di via Panisperna

OBIETTIVI MINIMI DI FISICA-QUINTO ANNO

Utilizzare un linguaggio adeguato per descrivere i fenomeni studiati.

Eseguire misurazioni, rappresentare i dati raccolti, valutare gli ordini di grandezza.

Costruire grafici a partire dall'acquisizione dei dati sperimentali e interpretarli .

*Europa servizio
fiori Italia*

Programma di INGLESE

prof.ssa Dagmar Lenzen

Literature & Culture:

- Aldous Huxley: Brave New World (Pearson Education Ltd. 2008)
- The Roaring Twenties: https://www.youtube.com/watch?v=ud_xU3wit-8

tratto da L&L literature and language 2 by Cattaneo et al., Mondadori Education 2007:

- Victorian Age + colonialism (p.20/21)
- The Victorian Empire (p.22/23)
- Charles Dickens' Oliver Twist (p.46/47)
- Rupert Brooke: The Soldier (p.188)
- Wilfred Owen: Dulce Et Decorum Est (p.192/193)

The Irish Question (student presentation)

- William B. Yeats: Easter 1916 (p.184-187)
- Francis S. Fitzgerald: The Great Gatsby

Wall Street Crash + the Great Depression (student presentation)

- John Steinbeck: Grapes of Wrath (Digital content 95)

World War 2 (p.156) + Enigma, Manhattan Project (student presentations)

- Modernism (p.166/167)
- James Joyce: Eveline (p.208-210), The Funeral from Ulysses (p.169)
- Virginia Woolf: Mrs Dalloway (p.220 + 222)
- George Orwell: 1984 (p.248/249)
- W.H. Auden: Refugee Blues (p.242)

Educazione Civica: TUTELA DEI DIRITTI

Wikileaks (student presentation),
www.ted.com/talks/patrick_chappatte_a_free_world_needs_satire#t-89943

(free speech)

Emeline Pankhurst + the Suffragettes (student presentation), film: Iron Jawed Angels, Pankhurst's speech in Connecticut (L&L 2 p.259) (right to vote)

43

Stonewall + LGBTQ, Josephine Baker, MLK jr. (student presentations), I Have a Dream (L&L 2 p.378/379) (no discrimination)

Abortion laws, death penalty (student presentations) (right to live)

Conference on the role of the United Nations (special focus: armed conflicts)

Conference with African Nobel Prize for Literature Abdulrazak Grunah

CLIL: ICT

How the Internet works (<https://www.youtube.com/watch?v=AYdF7b3nMto>)

html language, , website authoring, internet security, Stanca law, Arte video on "Deep Fake" , CMS, Wordpress, storytelling in game design

Aurora Senvido
tavi Ubbel

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof.ssa Mariarita Messina

1. Giacomo Leopardi

Obiettivi

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi nell'ambito del contesto storico/culturale di riferimento
- Riconoscere il contributo di Leopardi alla cultura del suo tempo e la sua influenza sui poeti moderni
 - Mettere in relazione le opere con le diverse fasi del pensiero leopardiano
 - Formulare ed esprimere valutazioni personali

Contenuti:

- Vita, pensiero e opere
- Dalle Lettere: lettera al padre del luglio 1819
- La teoria del piacere
- Dai Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra
- Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
- Visione del film Il giovane favoloso di Mario Martone

2. Dal realismo al Naturalismo e al Verismo

Obiettivi:

- Cogliere i collegamenti tra Realismo, Naturalismo e Verismo
- Individuare le novità introdotte nelle tecniche narrative dei naturalisti francesi e Verga: l'impersonalità dell'autore, il punto di vista narrativo, l'ellissi del narratore
- Individuare, attraverso le opere lette, temi e problematiche di un'epoca
- Conoscere vita, opere e pensiero di G. Verga

Contenuti

- Quadro storico: la scienza, l'evoluzionismo, il positivismo.
- E. ZOLA, da L'ammazzatoio, Come funziona un romanzo naturalista. Il metodo sperimentale

- applicato a passioni e intelletto
- G. VERGA, Vita dei campi, Fantasticheria, Rosso Malpelo
- G. VERGA, da I Malavoglia, la prefazione: Uno studio “sincero e spassionato”; lettura individuale de I MALAVOGLIA

3. Secondo Ottocento. Decadenza ed Estetismo

Obiettivi

- Cogliere la visione del mondo dei simbolisti
- Comprendere una nuova narrativa: il romanzo nell'età del Decadentismo

Contenuti

- G. D'ANNUNZIO, da Il piacere, libro 1, cap. 1 e 2 “Tutto impregnato d'arte”
- G. D'ANNUNZIO, da Alcyone, La pioggia nel pineto
- G. PASCOLI, da Il fanciullino, Una dichiarazione poetica
- G: PASCOLI; da Myricae, Novembre, X Agosto, Temporale; da I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, La mia sera, La tessitrice

4. La lirica del primo Novecento: Futurismo e Crepuscolarismo

Obiettivi

- Conoscere il contesto storico-sociale delle avanguardie: crisi del Positivismo, teoria della relatività e diffondersi della psicoanalisi
- Caratterizzare il ruolo dell'intellettuale tra attivismo, impegno politico e stanchezza esistenziale

Contenuti

- F. T. MARINETTI, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista,
- A: PALAZZESCHI, E lasciatemi divertire

5. La narrativa nel primo Novecento tra psicoanalisi e relatività

Obiettivi

- Inserire le opere degli autori nel nuovo contesto storico-culturale: crisi del Positivismo, nuova percezione del tempo, la coscienza in primo piano

- Conoscere vita, opere e pensiero di Svevo e Pirandello

- Identificare temi e contenuti innovativi nei romanzi:

1. di Svevo: individuare nella psicoanalisi la cornice dell'opera; la figura dell'inetto rispetto alla salute degli altri; la malattia come condizione umana; la frammentazione del tempo; il ricordo soggettivo e l' inattendibilità del narratore; l'ironia

2. di Pirandello: cogliere l'evoluzione del suo pensiero nelle diverse opere (dalla negazione dell'identità all'accettazione di far parte del flusso inarrestabile della vita); l'umorismo come unico strumento capace di cogliere il carattere contraddittorio della realtà

Contenuti

- SVEVO, da La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo; La morte di mio padre; La moglie e l'amante, Psico-analisi

- L. PIRANDELLO; da L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale

- L. PIRANDELLO, da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

- L. PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal: approfondimento delle due prefazioni, del cap. VIII, Adriano Meis entra in scena

6. La poesia del Novecento

Obiettivi

- Collocare la vita e l'opera degli autori nel loro contesto storico e culturale

- Analizzare e interpretare testi poetici complessi, riconoscendone nuclei tematici, aspetti stilistici e linguistici

- Individuare gli elementi caratterizzanti le poetiche: l'essenzialità della parola, la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione in Ungaretti; il correlativo oggettivo, la crisi del ruolo del poeta , la memoria e l'indifferenza, la ricerca del varco in Montale

Contenuti

- G: UNGARETTI, Veglia, Mattina, Soldati, Fratelli;

- E. MONTALE, da Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

7. La narrativa nel secondo Novecento: neorealismo fra letteratura e cinema

Obiettivi

- Inserire le opere degli autori nel nuovo contesto storico-culturale del secondo dopoguerra: la rielaborazione dell'esperienza della guerra e della Resistenza, le testimonianze dei sopravvissuti all'olocausto, il boom economico
- Conoscere vita, opere e pensiero di
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*;
- Cesare Pavese, *Perché si va via di casa* (da *LA LUNA E I FALO'*)
- Beppe Fenoglio, *Uccidere un uomo* (da *IL PARTIGIANO JOHNNY*)
- Italo Calvino, *La prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*

7. Percorso di educazione linguistica

Obiettivi

- Pianificare un testo scritto in ogni fase, in relazione alla consegna, al tipo di testo;
- Analizzare un testo in prosa, in poesia, letterario e non letterario;
- Produrre testi coerenti, coesi e corretti:
- Scrivere testi in base alle tipologie richieste dall'esame di Stato;
- per le tipologie B e C verranno affrontati argomenti attuali di carattere generale;
- Utilizzare i diversi registri linguistici in relazione alle diverse tipologie testuali e ai destinatari;
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni da fonti diverse;
- Realizzare presentazioni su autori della letteratura da esporre alla classe

Contenuti

- Il testo argomentativo
- Testi letterari narrativi e poetici
- Articoli di giornale, ascolto di trasmissioni di approfondimento, lettura di saggi, ricerche in Internet

*Clara Sanvito
fari Ulla*

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA (in tedesco)

prof.ssa Mariarita Messina e Claudia Rizzieri

1. Von der Vorherrschaft Europas zum ersten Weltkrieg

Der Imperialismus

- 1: Was ist imperialistische Politik?
- 2: Die verschiedenen Kolonialherrschaften
- 3: Folgen der Kolonialherrschaft in Afrika

2. Die I und II Industrielle Revolution

Die Industrialisierung und ihre Folgen

- 1: Faktoren der Industrialisierung – das Beispiel England
- 2: Frühindustrielle Arbeits- und Lebensbedingungen
- 3: Die soziale Frage in Staat und Gesellschaft
- 4: Sozialismus und politische Praxis

3. Der erste Weltkrieg

- 1: Voraussetzungen zum ersten Weltkrieges
- 2: Der Kontext und die Gründe
- 3: Der Balkan als „Pulverfass“
- 4: L' Italia in guerra
- 6: Der erste Weltkrieg in Südtirol
- 7: Caporetto (video di Barbero)
- 9: Ende des Krieges
- 10: Vertiefungen durch Gruppenarbeit: Frauen im Krieg; Propaganda; technologische Waffen; Heimatfront; Soldatenalltag; Bergkrieg.

4. Russische Revolution(en)

1: Oktoberrevolution

2: Entstehung der Sowjetunion

3: Stalinismus

5. Dopoguerra in Italia: nascita e ascesa del fascismo

1: La situazione politica e sociale

2: La vicenda di Fiume

3: Il biennio rosso

4: L'ascesa del fascismo

5: La costruzione della dittatura fascista

6: Il consolidamento della dittatura

6. Die Weimarer Republik – Gründung und Zerstörung

1: Revolution und demokratische Staatgründung

2: Die politische Ordnung der jungen Demokratie

3: Weltwirtschaftskrise und Zerstörung der Demokratie

7. Das nationalsozialistische Herrschaftssystem

1: Errichtung und Ausbau der Diktatur

2: Die Weltanschauung der Nationalsozialisten

3: Herrschaft und Propaganda

4: Sozialismus und politische Praxis

8. Leben in der nationalsozialistischen Diktatur

1: Das Ideale der „Volksgemeinschaft“: Frauen und Jugend in der „Volksgemeinschaft“

2: Propaganda und Politik gegen Juden

3: Der Novemberpogrom 1938

4: Eugenik und „Euthanasie“

9. Vernichtungskrieg und Völkermord

- 1: Nazionalsozialistische Wirtschaftspolitik
- 2: Nazionalsozialistische Außenpolitik 1933-1938

10. Der zweite Weltkrieg in Europa

- 4: Die Deportation der Juden
- 5: Widerstand gegen den Nationalismus
- 6: Totaler Krieg und Niederlage

10. I trattati di pace e la politica internazionale

- 1: La conferenza di Jalta e il nuovo assetto mondiale
- 2: La nascita dell'ONU
- 3: La guerra fredda: il blocco occidentale, il blocco orientale e la situazione della Germania; patto di Varsavia e NATO

*Chiusura Sanvido
-qui Uche*

**PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA
LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE "G. PASCOLI"
CLASSE 5 S
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

DIRITTO

La Costituzione e i diritti dei cittadini

La Costituzione Italiana: i principi fondamentali
Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini
Rappresentanza e diritti politici

L'ordinamento della Repubblica

La funzione legislativa: il Parlamento
La funzione esecutiva: il Governo
La funzione giudiziaria: la Magistratura
Gli organi di controllo costituzionale

La pubblica amministrazione e le autonomie locali

La Pubblica amministrazione
La giurisdizione amministrativa
Le autonomie locali

Il diritto internazionale

L'ordinamento internazionale
L'Unione Europea e il processo di integrazione

ECONOMIA

L'economia pubblica

Il ruolo dello Stato nell'economia
I fallimenti del mercato e dello Stato

L'intervento dello Stato nell'economia

La politica economica
La politica di bilancio
Lo Stato sociale

I rapporti economici internazionali

Gli scambi con l'estero

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

Il sistema monetario internazionale

I rapporti monetari tra gli Stati

Il Sistema Monetario Europeo

BIBLIOGRAFIA

Libro di testo: Nel mondo che cambia. Cattani – Zaccarini. Ed. Paravia

Aurora Sanvido
Pai Udo

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE IN L2

prof.ssa Enrica Piccoli

Capacità condizionali e coordinative: mantenimento di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare, destrezza e coordinazione nell'ambito delle diverse attività svolte in palestra, in palestrina, all'aperto e in piscina, a corpo libero e con attrezzi, individuali e di gioco.

Attività fitness: penaltybox

slidisk

circuiti

funicelle

cyclette

Corsa ad orientamento: esercitazione di riconoscimento del territorio con foto di particolari del

Parco Europa

percorsi di CO abbinati a cruciverba

Ultimate: esercizi di sensibilizzazione individuali, a coppie e in gruppo con il frisbee

giochi propedeutici

gioco

Pallavolo: esercizi di condizionamento individuali, a coppie e in gruppo con la palla

esercizi sui fondamentali individuali

introduzione sui fondamentali di squadra

gioco

Pallatamburello: esercizi di sensibilizzazione individuali e a coppie

esercizi sui principali fondamentali individuali

gioco

Tchoukball: esercizi di condizionamento individuali, a coppie e in gruppo con la palla
esercizi sul tiro
gioco

Piscina: esercizi sulla bracciata e sulla gambata di croul, dorso e rana
acquagym
nozioni base delle tecniche di salvamento: nuotata di avvicinamento, prese,
nuotate di
trasporto, recupero dall'acqua

Spikeball*: esercizi di condizionamento individuali, a coppie e in gruppo con la palla
esercizi sul colpo
gioco

Primo Soccorso*: appunti per la conoscenza base

*ancora da svolgere al momento della stesura del presente documento

*Aurora Sanvito
tavi uke*

PROGRAMMA DI RELIGIONE

prof.ssa Elena Nardi

- 1) I diritti dei bambini e visione del film : " Malala ".
- 2) I pericoli del fondamentalismo religioso secondo il vescovo francese Pierre Clavere.
- 3) Confronto tra chiesa cattolica e comunità protestante amish.
- 4) La storia di San Alfonso, autore della canzone : " tu scendi dalle stelle ".
- 5) I pericoli delle sette
- 6) Confronto tra chiesa cattolica e testimoni di Geova.
- 7) Confronto tra chiesa cattolica e spiritismo.
- 8) Confronto tra chiesa cattolica e new age.
- 9) Confronto tra chiesa cattolica e sciamanesimo.

*Corso Servizio
Sociale*

Programma svolto di Storia dell'Arte in L3

docenti: prof.ssa Irene Zingarelli, prof.ssa Jane Meehan

A.A. 2021/22

Classe 5^AS - indirizzo Scienze Umane opzione economico-sociale

The Eighteenth Century and the Neoclassicism

- Cultural context and keypoints
- The concept of beauty

Jacques-Louis David

- The Oath of the Horatii
- The Death of Marat

Francisco Goya

- Los Caprichos
- The 3rd of May 1808

Romanticism

- The context and key concepts
- Comparison between Neoclassicism and Romanticism
- The concept of nature in Romanticism
- The Sublime

Caspar David Friedrich

- Wanderer above the Sea of Fog

William Turner

- Shade and Darkness, the Evening of the Deluge
- Blizzard: Hannibal and his Army Crossing the Alps

Théodore Géricault

- The Raft of the Medusa

Eugène Delacroix

- Liberty Leading the People

Impressionism

- The Context
- The birth of Impressionism: fundamental characteristics
- Innovations both in subjects and techniques
- The relationship with photography

Édouard Manet

- Luncheon on the Grass

Claude Monet

- Rouen Cathedral
- The Portal (in the Sun)

Pierre-Auguste Renoir

- Luncheon of the Boating Party

Edgar Degas

- The Absynthe

Chromatics

- The structure of the eye
- Additive and subtractive synthesis
- Theory of optical mixing
- Colour Theory
- Chevreul and Simultaneous Contrast

The Post-Impressionism

Van Gogh

- Café at Night
- Starry Night
- Wheatfield with Crows

Before Expressionism

Edward Munch

- The Scream

The artistic Avant-Gardes

- The fundamental characteristics of the 20th-century culture
- The concept of the historical avant-garde

Expressionism

Austrian Expressionism

Egon Schiele

- The Embrace
- The Family

Oskar Kokoschka:

- The Bride of the Wind

Cubism

- Introduction to Cubism
- The Production and Meanings of the Cubist Movement
- The Deconstruction of Perspective
- Time, Perception and Experience

Pablo Picasso

- Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)
- Guernica

Dadaism

- The context and its main characteristics
- The ready-made

Marcel Duchamp

- Fountain
- The portraits series
- The Large Glass

Futurism*

Giacomo Balla

Umberto Boccioni

N.B.: Topics marked with an asterisk (*) will be discussed after May 15.

The teachers

prof.ssa Irene Zingarelli and prof.ssa Jane Meehan

*Clara Sanvito
Hui Hui*



INFORMATICA

Prof. Daniel Scodro - prof.ssa Dagmar Lenzen

61

CONTENUTO DEL PROGRAMMA ANNUALE E TEMPI

L'itinerario didattico è stato elaborato in maniera tematica, anche con l'ausilio di materiali multimediali, allo scopo di mettere gli studenti nelle condizioni di orientarsi progressivamente nel mondo informatico. Lo studio delle nuove tecnologie è stato condotto in sinergia con quello delle altre discipline per giungere a una chiara comprensione del rapporto tra il mondo digitale e il contesto in cui viviamo. È stata fatta una selezione di argomenti per facilitare la comprensione delle reti digitali.

- Leggi che regolano le nuove tecnologie, le reti informatiche e il mondo digitale
- I siti web
- Il mondo del web
- HTML
- Fogli di Stile CSS
- La Sicurezza Informatica
- Software Operativi
- I CMS
- Game Design

(*) alla data della stesura del presente documento gli argomenti contrassegnati non sono ancora stati elaborati.

PROGRAMMA IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

L'articolazione dell'insegnamento di Informatica in conoscenze e abilità di seguito riportata ha tenuto conto anche delle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

Abilità:

- Essere consapevoli ad un livello generale dell'architettura e del funzionamento di un computer.
- Saper riconoscere le caratteristiche funzionali di un computer (calcolo, elaborazione, comunicazione).
- Essere consapevoli di importanti problematiche di sicurezza informatica associate all'impiego dei computer e di problematiche legali relative al diritto di riproduzione (copyright) associate all'impiego dei computer.
- Saper operare in modo sufficientemente autonomo nell'ambiente Windows.
- Essere in grado di organizzare i file e le cartelle in modo che siano semplici da identificare e trovare.

- Saper lavorare con i documenti e salvarli in diversi formati.
- Saper creare e modificare documenti.
- Saper inserire tabelle, immagini nei documenti.
- Saper applicare formattazioni diverse ai documenti per migliorarne l'aspetto prima della distribuzione.
- Saper lavorare con i fogli elettronici e salvarli in diversi formati.
- Saper inserire dati nelle celle e applicare modalità appropriate per creare elenchi.
- Saper selezionare, riordinare, copiare, spostare ed eliminare i dati.
- Saper creare semplici formule matematiche. Saper formattare numeri e contenuto testuale e grafici in un foglio di calcolo.

Competenze:

- Comprendere i concetti fondamentali dell'informatica moderna e della comunicazione (ITC)
- Comprendere la pratica nel mondo moderno delle nuove tecnologie informatiche
- Essere consapevoli delle potenzialità, limiti e pericoli delle nuove tecnologie
- Possedere le nozioni e le capacità per utilizzare le funzioni base del personal computer
- Saper usare i programmi base del proprio computer
- Saper utilizzare i software per comunicare in modo corretto
- Analizzare, studiare e trasmettere dati attraverso grafici, presentazioni o modalità appropriate a lezione
- Saper utilizzare in modo corretto la mail, i browser e il mondo di internet
- Gestire internet in modo corretto

Conoscenze:

- Concetti base dell'ITC

Uso dei computer e gestione dei file

- Elaborazione di file e testi digitali
- Realizzare, progettare e sviluppare pagine internet
- Strumenti di presentazione
- Navigazione web e reti digitali

*Aurora Sanvicko
10/11/16*

Programma di Filosofia

Prof.ssa Silvia Vergani



63

Testi di Filosofia:

D.Massarò, La meraviglia delle idee, vol 3. La filosofia moderna, Paravia

L. Aßmann, Dr. R. W. Henke, M. Schulze, Dr. Eva-Maria Sewing, Zugänge zur Philosophie, Cornelsen, 2016

Contenuti

MODULO NR. 1

Karl Marx

Critica alla religione

L'alienazione del lavoro

Il materialismo storico

La lotta di classe

Il Capitale

Was ist eine gerechte Gesellschaft?

F. A. von Hayek: Die Illusion der sozialen Gerechtigkeit

J. Rawls: Gerechtigkeit als Fairness

K. Marx Jedem nach seinen Bedürfnissen

MODULO NR. 2

La critica della società. Da Weber alla Scuola di Francoforte.

Weber: la fondazione della sociologia scientifica

Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi

Marcuse e Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente

Was ist Demokratie?



J. A. Schumpeter: Demokratie als Verfahren

N. Luhmann: Demokratie ohne Beteiligung der Bürger?

MODULO NR. 3

Pensiero politico e critica del totalitarismo

La riflessione di H. Arendt sugli eventi del Novecento.

Was ist Demokratie?

H. Arendt: Macht, Gewalt und direkte Demokratie

MODULO NR. 4

Lévinas, Weil e Jonas: l'esperienza dell'Altro e della trascendenza.

Che cosa si può pensare e credere dopo Auschwitz?

Lévinas

S. Weil

Jonas

Krieg und Frieden – Fragen einer gewaltfreien Weltordnung

Krieg und Bürgerkrieg – was tun?

„Auf keinen Fall Krieg!“ Die Position des Pazifismus

Die Frage nach dem „gerechten Krieg“

Im Auftrag die UNO: Krieg gegen Völkermord

*Aurora schvido
tami Ueber*

Sociologia

Prof. Nazario Zambaldi

Globalizzazione

- I diversi volti della globalizzazione
- Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

La trasformazione del mondo del lavoro

- Il mercato del lavoro
- La disoccupazione
- Verso un lavoro più flessibile?
- Il lavoratore oggi

La società multiculturale

- Alle radici della multiculturalità
- Dall'uguaglianza alla differenza
- La ricchezza della diversità

Lo Stato moderno e la sua evoluzione

Welfare State: aspetti e problemi

La partecipazione politica

Metodologia della ricerca sociale

Ricerca: concetti e terminologia

- L'antropologo al lavoro
- Il sociologo al lavoro
- Applicazioni e proposte di ricerca

Area di progetto e percorsi di cittadinanza inerenti la disciplina:

Anche se l'area di progetto risale al terzo anno, segmenti avviati prima della pandemia si compiono nel quinto anno confluendo nei percorsi di cittadinanza, in particolare

1) il percorso Migrazioni avviato all'interno del CineLAB in terza, proseguito in quarta in un progetto sul territorio con visita a agenzie e mostra itinerante con scatti fotografici di ragazze e ragazzi si conclude con la performance Piedi di Ide Maman e la presentazione del libro di Maxi Obexer (area interculturale)

2) il progetto Inquietudini con Ateliersi di Bologna con laboratorio e spettacolo teatrale a partire da La Mappa del cuore di Lea Melandri (area media e emancipazione)

3) percorsi a partire da testi di Alexander Langer, con esperta e supervisione di Marianella Sclavi (soluzione dei conflitti)

Blog della ccon link a blog

individuale: <https://scienzeumane5s20212022.blogspot.com/>

Aurora Savio
toji Ume

Deutsch L2**Prof. Claudia Rizzieri**

1) GANZWERK: der Roman "Eva schläft" von Francesca Melandri

Geschichte Südtirols ab 1919 (Versailler Friedensvertrag, Faschismus in Südtirol, Siegesdenkmal, Gerichtshofplatz, Lager, alltägliches Leben, Katakombenschulen, Optionen, 1943 Alpenvorland, Bombenjahre, Los von Rom, Autonomiestatut und Paket)

- individuelle und kollektive Identität

- Konferenz über die Figur von Johann Picher (Widerstand in Südtirol)

2) DIE JAHRHUNDERTWENDE

Zeit großer Entwicklungen, Erfindungen – die Zeit nach der Industrierevolutionen: die Massengesellschaft – die Rolle von Freud, Darwin oder Einstein – Zeit von Begeisterung einerseits und Desorientierung, Angst andererseits – Zeit der Ismen: Dekadentismus, Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus

- Hoffmannthal, Prolog zu "Anatol" von Stefan George ("also spielen wir Theater...")

"Terzinen über die Vergänglichkeit"

- Stefan George, "der herr der insel" und "komm in den totgesagte park und schau"

- die Bilder des Impressionismus

- die Musik von Debussy (Partitur)

- Arno Holz, "Schönes, grünes, weiches Gras"

- Schnitzler, "Reigen" - Szene 1 und 4 – "Fräulein Else"

- Rilke, "Der Panther" - "Das Karussell" - "Die blaue Hortensie", "Herbsttag"

- die Bilder von Gustav Klimt

3) DER EXPRESSIONISMUS

Die Brücke und der Blaue Reiter – der revolutionäre Stil und die Kritik – eine Kunst, die “schreit”

- Bilder des Expressionismus (Munch, “Der Schrei”, Kirchner, “Belle Alliance Platz”, “Der Potsdamer Platz”)
- Benn, “kleine Aster” – “Mann und Frau gehen durch die Kriegsbaracke”
- Hermann Bahr, “Frühexpressionismus”
- Paul Boldt, “Auf der Terrasse des Cafe Josty”
- Georg Heym, “Der Krieg”
 - Film: Fritz Lang, “Metropolis”
 - Film: Robert Wiene, “Das Cabinet des Doktor Caligari”

4) DER NATIONALSOZIALISMUS

Informationen zu Hitlers Biographie – der Friedensvertrag von Versailles - die Weimarer Republik – die ersten Schritte zur Machtergreifung – das Jahr 1933 und der Weg zu einer Terrordiktatur – 1935 und die Nürnberger Gesetze – die Pogromnacht 1938 – Getto/Konzentrationslager/ Vernichtungslager – die Wannseekonferenz – die Shoah

- Bilder zum Thema Nationalsozialismus und Shoah
- Propaganda
- die Nürnberger Gesetze

5) DAS ENDE DES KRIEGES UND DIE STUNDE NULL

- Die Nürnberger Prozesse und die Auseinandersetzung mit der Vergangenheit
- Die Trümmerliteratur
- Borchert, “Das Brot” und “Nachts schlafen die Ratten doch”

6) Der kalte Krieg und die Zeit des Terrorismus

GANZWERK: "Lieber wütend als traurig" von Alois Prinz

7) Die Figur von Alex Langer mit Auszügen aus "ABC Südtirol"

*Claudia Sanvido
Zur Uwe*

Data e luogo

Per il Consiglio di Classe
Il Coordinatore prof.ssa Claudia Rizzieri

Claudia Rizzieri

